

Le roi s'amuse / Rigoletto : de Victor Hugo à Verdi...

Nous sommes le 23 novembre 1832, lendemain de la première représentation de la nouvelle pièce de théâtre dramatique de **Victor Hugo, *Le Roi s'amuse***, à la Comédie Française. Victor Hugo reçoit une lettre du directeur de la Scène du Théâtre Français : « Il est dix heures et demie, et je reçois à l'instant l'ordre de suspendre les représentations du *Roi s'amuse*. C'est M. Taylor qui me communique cet ordre de la part du ministre. Ce 23 novembre. » ***Le roi s'amuse*** vient d'être censuré...

Ce _____ choque à plus d'un titre.

Tout d'abord, ***Le roi s'amuse*** met en scène Triboulet, le bouffon du roi François 1er. On y découvre les mœurs honteuses et la _____ du roi. On y voit ainsi une critique de la _____ et de la noblesse. Critique d'autant plus difficile à supporter que la situation politique en _____ est loin d'être stabilisée, le pays est encore très divisé ! Cela fait seulement un peu plus de deux ans que Louis-Philippe a prêté serment et est devenu _____.

Ensuite, le _____ de Victor Hugo est un bouffon _____ mais qui possède malgré tout des vertus, notamment le besoin de protéger sa fille à tout prix. Victor Hugo est le symbole de la _____ en France où le grotesque se mêle au _____. Cette littérature ne fait pas l'unanimité et rencontre beaucoup d'opposition. Les tenants de la littérature _____ ne comprennent pas ce besoin du grotesque. Victor Hugo avait déjà défendu son point de vue quelques années plus tôt dans la préface de sa pièce de théâtre intitulée *Cromwell* :

« Nous dirons seulement ici que, comme objectif auprès du sublime, comme moyen de contraste, le grotesque est, selon nous, la plus riche source que la nature puisse ouvrir à l'art [...] Et il serait exact aussi de dire que le contact du difforme a donné au sublime moderne quelque chose de plus pur, de plus grand, de plus sublime enfin que le beau antique ; et cela doit être. »

Peu importe, *Le roi s'amuse* est censuré en _____ et le restera pendant plus de 50 ans.

Traversons maintenant les Alpes et rencontrons **Verdi**. Verdi est un _____ hors pair. À travers sa musique, il met tous les Italiens d'accord et leur donne un sentiment d'unité, au point que Verdi deviendra un symbole de l'_____. On utilisera même son nom comme slogan politique : « Viva V.E.R.D.I. » pour « Viva Victor-Emmanuel Roi d'Italie », une Italie unifiée et non pas divisée en royaumes ou province. Mais, dans un premier temps, l'unité italienne _____ lors de la révolution de _____. Ce qui fait que Venise est encore sous la domination autrichienne au moment où la Fenice, l'opéra de Venise, commande une œuvre à Verdi en _____. À cette époque, Verdi est déjà un compositeur _____, notamment grâce à l'opéra *Nabucco* écrit pour la Scala de Milan. Cette renommée permet à Verdi d'avoir le choix du sujet pour sa nouvelle commande. Verdi va choisir une _____ du **Roi s'amuse** de Victor Hugo...

Afin d'_____ à la censure _____, le drame de Victor Hugo est remanié. On ne parle plus du _____ mais du Duc de Mantoue, Triboulet est renommé _____ et enfin certaines scènes sont transformées voire tout simplement supprimées.

Rigoletto va être un _____ et sera repris dès les années suivantes dans plusieurs grands opéras d'Italie, puis d'Europe.

Rigoletto va devenir, avec *Le Trouvère* et *La Traviata*, l'un des opéras les plus connus de Verdi. Un _____ en particulier va retenir l'attention. Je suis _____ que vous avez déjà entendu l'air de la « *donna è mobile* » que l'on pourrait traduire par « Souvent femme varie »

Aujourd'hui encore, Verdi est un des symboles de l'Italie, au même titre que Victor Hugo est un symbole de la France.