



Bernard Werber Troisième humanité

1. Bio-bibliographie¹ de l'auteur

Bernard Werber est né à Toulouse en 1961. À sept ans, il écrit sa première nouvelle, retraçant les aventures d'une puce parcourant le corps humain, depuis les pieds jusqu'à la tête. Il continue d'écrire des nouvelles et des scénarios de bande dessinée jusqu'en 1978 où il a l'idée de faire un roman sur les fourmis.

Il entame ensuite des études de droit, puis de criminologie. En 1982, il quitte Toulouse pour Paris et entame des études de journalisme. Il continue de s'atteler quatre heures par jour à son manuscrit sur les fourmis. L'année suivante, il part en reportage en Côte d'Ivoire poursuivre les migrations des fourmis magnans (la scène se retrouve dans *Troisième humanité*). Il devient ensuite journaliste scientifique pour *Le Nouvel Observateur*.

En 1990, pendant une période de chômage, il étudie l'écriture scénaristique à l'INA. Son roman *Les Fourmis* paraît enfin en 1991, suivi l'année suivante du *Jour des fourmis* et de *La Révolution des fourmis*, en 1996.

Les romans se suivent et rencontrent un grand succès. Son œuvre est traduite en trente-cinq langues et plus de trente millions d'exemplaires sont vendus. Il devient l'un des auteurs français les plus lus dans le monde.

L'auteur diversifie sa production avec des nouvelles (*L'Arbre des possibles*, 2002). En 2003, paraît *Nos amis les humains*, accompagné d'un court métrage sur un thème voisin. Il réalise un long métrage, produit par Claude Lelouch, qui sort en 2005 : *Nos amis les terriens*. À partir de 2006, l'auteur effectue plusieurs voyages en Russie et y propose des conférences. Il s'essaie aussi au théâtre et à la bande dessinée.

Depuis 1996, il sort un livre par an, au début du mois d'octobre. Nous vous proposons ci-dessous une bibliographie sélective :

Trilogie des fourmis

1. *Les Fourmis* (1991)
2. *Le Jour des fourmis* (1992)
3. *La Révolution des fourmis* (1996)



1. Sources : site officiel de l'auteur et article Wikipédia.

Cycle des anges

1. *Les Thanatonautes* (1994)
2. *L'Empire des anges* (2000)

Cycle des dieux

1. *Nous, les dieux* (2004)
2. *Le Souffle des dieux* (2005)
3. *Le Mystère des dieux* (2007)

Cycle des aventuriers de la science

1. *Le Père de nos pères* (1998)
2. *L'Ultime Secret* (2001)
3. *Le Rire du Cyclope* (2010)

Cycle Troisième humanité

1. *Troisième humanité* (2012)
2. *Les Micro-Humains* (2013)

Autres ouvrages

- L'Encyclopédie du savoir relatif et absolu* (1993)
L'Arbre des possibles (2002)
Le Papillon des étoiles (2006)
Paradis sur mesure (2008)
Nouvelle encyclopédie du savoir relatif et absolu (2009)

2. Pourquoi lire *Troisième humanité* en classe de Troisième ?

Le roman s'inscrit parfaitement dans le cadre des programmes de Troisième puisque les élèves doivent lire, en lecture intégrale ou en extraits, des « romans et nouvelles des ^{XX}^e et ^{XXI}^e siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains » : le choix est laissé « à l'appréciation du professeur ».

Du point de vue de l'écriture, il permet d'effectuer des travaux portant sur le récit complexe, des résumés de textes narratifs et documentaires, des articles de presse, des critiques et même un texte argumentatif.

D'autre part, les sujets d'actualité évoqués dans le roman peuvent donner lieu à des débats en cours afin de travailler l'expression orale.

3. La table des matières

Le roman peut paraître épais aux élèves. Il s'agit de leur montrer comment celui-ci est construit afin qu'ils se repèrent dans les quelque deux cents chapitres. Le premier exercice va consister en l'établissement d'une table des matières. On forme neuf groupes (un par sous-partie) afin que les élèves listent les chapitres avec la pagination et qu'ils identifient les personnages concernés par chaque chapitre.

Nous donnons ci-dessous un descriptif très succinct du roman (un résumé complet prendrait bien trop de place), chapitre par chapitre :

ACTE 1 : L'ÂGE DE L'AVEUGLEMENT

1. *Gaïa*
2. *Flash*
3. *Gaïa*

Expédition en Antarctique

4. Charles Wells creuse en Antarctique.
5. *Gaïa*
6. Charles Wells découvre un squelette d'humain géant.
7. *Gaïa*
8. Charles Wells le baptise « Homo gigantis ».
9. *Gaïa : le sang noir*
10. Charles Wells date les Homo gigantis de huit mille ans.
11. *Gaïa*
12. Charles Wells découvre un astéroïde.
- 13. Encyclopédie : Apocalypse**
14. Charles Wells trouve un homme prisonnier des glaces.
15. *Gaïa*
16. Charles Wells est pris dans un tremblement de terre.

Promotion « Évolution »

17. David Wells et Aurore Kammerer présentent leurs projets à la Sorbonne.
18. *Flash*
19. *Gaïa*
20. David Wells et Aurore Kammerer sont sélectionnés parmi les trois finalistes.
21. *Gaïa*
22. David Wells apprend qu'on a retrouvé son père.
23. *Gaïa*
24. David Wells reconnaît le corps.
25. *Gaïa*
26. Thomas Pellegrin apprend qu'il a une fille adulte.
27. David Wells lit le journal de son père.
28. Aurore Kammerer rencontre son père, Thomas Pellegrin.
29. *Gaïa*
30. Stanislas Drouin, le président de la République, reçoit le colonel Natalia Ovitz pour un projet concernant l'évolution. Elle se trouvait à la Sorbonne.
31. David Wells consulte l'encyclopédie de son grand-père.
- 32. Encyclopédie : civilisation des géants**
33. Ovitz expose à Drouin les sept voies de l'évolution.
34. *Gaïa*

Des pygmées et des Amazones

35. Aurore Kammerer cherche les Amazones en Turquie.
- 36. Encyclopédie : les quatre cavaliers de l'Apocalypse**
37. David Wells cherche les pygmées en République démocratique du Congo.
38. *Gaïa*
39. David Wells et Aurore Kammerer discutent au téléphone.

40. **Flash**

41. *Gaïa*

42. Aurore Kammerer doit affronter une tornade.

43. *Gaïa*

44. David Wells doit affronter des fourmis.

45. **Encyclopédie : espèce aînée**

46. Aurore Kammerer dans la tornade.

47. David Wells fuit les fourmis.

48. *Gaïa*

49. David Wells est sauvé par une femme.

50. Aurore Kammerer profite de la confusion pour pénétrer en territoire amazone.

51. *Gaïa*

52. David Wells est accueilli par les pygmées.

53. **Encyclopédie : pygmée**

54. Aurore Kammerer est accueillie chez les Amazones par Penthésilée.

55. **Encyclopédie : Amazones**

56. David Wells rencontre Nuçx'ia.

57. Aurore Kammerer passe l'épreuve des abeilles.

58. **Encyclopédie : poison et médicament abeille**

59. David Wells accède à ses vies antérieures.

60. *Gaïa*

61. Aurore Kammerer survit.

62. David Wells remonte jusqu'en Atlantide.

63. *Gaïa*

64. Chez les pygmées.

65. Chez les Amazones.

66. *Gaïa*

67. Chez les Amazones.

68. *Gaïa*

69. Chez les Amazones.

70. *Gaïa*

71. Chez les Amazones.

72. *Gaïa*

73. David Wells connaît l'amour avec Nuçx'ia.

74. **Encyclopédie : stade d'évolution selon Leary**

75. Aurore Kammerer connaît l'amour avec Penthésilée.

76. *Gaïa*

Apocalypse Night

77. David Wells et Aurore Kammerer exposent de nouveau leurs projets d'études.

78. **Flash**

79. *Gaïa*

80. David Wells et Aurore Kammerer célèbrent leur défaite.

81. Le président Drouin accepte de doter les projets portés par David Wells et Aurore Kammerer

82. David Wells s'empporte contre des retraités qui inondent une fourmilière.

83. *Gaïa : le primate et le phacochère*

84. David Wells quitte sa mère.

85. Aurore Kammerer quitte sa maîtresse. Elle est contactée par Ovitz.

86. David Wells retrouve l'encyclopédie de son grand-père.

87. **Encyclopédie : Apocalypse**

88. David Wells poursuit ses recherches dans la maison de son aïeul.

89. *Gaïa*
 90. David Wells est contacté par Ovitz.
91. Encyclopédie : fin du monde aztèque
 92. David Wells tente de convaincre Aurore Kammerer de rejoindre le projet d'Ovitz.
 93. *Gaïa*
 94. David Wells et Aurore Kammerer bavardent.
95. Encyclopédie : besoin d'amour
 96. David Wells et Aurore Kammerer discutent.
 97. *Gaïa*
 98. Aurore Kammerer n'arrive pas à dormir.
99. Flash
 100. Aurore Kammerer finit par accepter la proposition d'Ovitz pour sauver les Amazones.
101. Encyclopédie : apprentissage de l'abandon

Gestations

102. David Wells et Aurore Kammerer rejoignent le laboratoire d'Ovitz.
103. Encyclopédie : Paul Kammerer
 104. David Wells et Aurore Kammerer dans le laboratoire.
 105. *Gaïa*
 106. David Wells et Aurore Kammerer dans le laboratoire.
107. Encyclopédie : Lilliputien
 108. *Gaïa*
 109. David Wells et Aurore Kammerer dans le laboratoire.
110. Encyclopédie : famille Ovitz
 111. David Wells retrouve de nouveau ses vies antérieures.
112. Encyclopédie : ornithorynque
 113. David Wells et Aurore Kammerer : un œuf rose est fabriqué.
 114. *Gaïa*
 115. David Wells et Aurore Kammerer : l'œuf éclot.
116. Encyclopédie : temps de gestation
 117. David Wells et Aurore Kammerer : naissance de la première Micro-Humaine (homo metamorphosis).
118. Flash
 119. *Gaïa*

ACTE 2 : L'ÂGE DE LA MUE

Le cavalier vert

120. Docteur Michel Vidal en Égypte.
 121. *Gaïa*
 122. Le docteur Michel Vidal a contracté un rhume en décongelant la journaliste accompagnant Charles Wells. Il meurt en contaminant du monde.
123. Encyclopédie : Aesclapios
 124. Jaffar, le président iranien, veut attaquer les sunnites de Ryad.
125. Encyclopédie : bibliothèque d'Alexandrie
 126. David Wells repart dans le passé ; il a des visions.
 127. *Gaïa*
 128. La contamination se poursuit.
 129. *Gaïa*
 130. David Wells a des visions du passé.

131. La contamination se poursuit.
132. Encyclopédie : la peste
 133. David Wells et Aurore Kammerer dans le laboratoire.
 134. La grippe égyptienne se répand.
 135. Le président Drouin est averti de l'épidémie.
 136. *Gaïa*
 137. David Wells et Aurore Kammerer s'enferment dans le laboratoire.
138. Encyclopédie : féminisation du lézard
 139. *Gaïa*
 140. David Wells et Aurore Kammerer s'échappent du laboratoire.
 141. *Flash*
 142. David Wells et Aurore Kammerer vont chercher leurs parents.
 143. *Flash*
 144. David Wells et Aurore Kammerer vont chercher leurs parents.
145. Encyclopédie : la grippe
 146. David Wells et Aurore Kammerer reviennent au laboratoire.
 147. *Flash*
148. Encyclopédie : fin du monde et Nouveau Testament
 149. *Flash*
 150. David Wells et Aurore Kammerer doivent faire face à une attaque du laboratoire.
 151. *Gaïa*
 152. David Wells et Aurore Kammerer éduquent les Micro-Humains.
 153. *Flash*
 154. David Wells et Aurore Kammerer rationnent la nourriture.
155. Encyclopédie : le radeau de la Méduse
 156. Penthésilée tente de voler la nourriture des Micro-Humains.
 157. *Gaïa*
 158. David Wells et Aurore Kammerer dans le laboratoire.
 159. *Gaïa*

Dans le cube de verre

160. *Flash*
 161. David Wells et Aurore Kammerer entraînent les Micro-Humains.
162. Encyclopédie : recette du cassoulet toulousain
 163. Quelqu'un remplace l'eau des Emachs (Micro-Humains) par de l'alcool.
 164. *Gaïa*
 165. Les Emachs boivent.
 166. *Flash*
 167. Les Emachs se sont reproduits : on édicte des commandements pour les Emachs.
168. Encyclopédie : poulpe
 169. On nomme une reine des Emachs.
170. Encyclopédie : Comment inventer de faux souvenirs
 171. La reine a été assassinée ; on fabrique une religion.
172. Encyclopédie : croyance
 173. L'opération *Ladies of the Ring* est lancée.
 174. *Gaïa*

Mission Ladies of the rings

175. Une Emach, Emma 109, part en mission.
 176. *Gaïa*

177. Emma 109 est repérée.

178. Encyclopédie : harems turcs

179. *Gaïa*

180. Le missile de Jaffar explose.

181. David Wells et Aurore Kammerer : opération réussie mais deux Emachs manquent à l'appel.

182. *Gaïa*

183. Emma 109 remonte dans son vaisseau.

184. Encyclopédie : trois pas en avant, deux en arrière

185. Emma 109 est repérée sur une plage et se fait passer pour une extraterrestre.

186. *Gaïa*

187. Emma 109 devient célèbre dans le monde entier.

188. Encyclopédie : probabilité de vie extraterrestre 1 : équation de Drake

189. Le président Drouin est furieux.

190. Encyclopédie : probabilité de vie extraterrestre 2 : le paradoxe de Fermi

Homo metamorphosis

191. Emma 109 est présentée à l'ONU mais Jaffar intervient.

192. *Gaïa*

193. Une autre Emach est repérée. Mais elles parviennent à s'enfuir toutes les deux.

194. David Wells rêve du passé.

195. *Gaïa*

196. David Wells et Aurore Kammerer sont convoqués par le président.

197. Encyclopédie : Jonathan Swift

198. Les deux Emachs sont toujours en fuite.

199. Le président Drouin est furieux.

200. *Gaïa*

201. David Wells et Aurore Kammerer dans le laboratoire.

202. Flash

203. Président Drouin

204. Une des deux Emachs meurt.

205. *Gaïa*

206. Discussion entre Drouin et la secrétaire générale de l'ONU.

207. Encyclopédie : la comtesse sanglante

208. David Wells et Aurore Kammerer utilisent les Emachs pour aider la centrale de Fukushima.

209. *Gaïa*

210. Le président Drouin révèle les plans de Jaffar.

211. Emma 109 est toujours en fuite mais elle a un plan.

Suite à ce travail, les élèves sont invités à remarquer qu'il existe quatre types de chapitres :

- Les chapitres *Gaïa* (une cinquantaine) : en italiques.
- Les chapitres encyclopédiques (une trentaine) : en gras.
- Les chapitres flash (une quinzaine) : souvent signalés par des mots en capitales.
- Les chapitres proprement romanesques (qui forment environ la moitié du roman).

On constate donc que le roman est occupé presque pour moitié par des chapitres satellites qui sont signalés par des effets typographiques (italiques, gras, capitales). Il est à noter que la trame consacrée à *Gaïa* est un résumé de l'histoire de la Terre (par elle-même) depuis les origines.

D'autre part, les flashs d'actualité nous renseignent sur l'état du monde et se concentrent de plus en plus sur les conflits géostratégiques, ainsi que sur une épidémie. Enfin, les chapitres encyclopédiques éclairent certains faits et proposent des textes de type explicatif.

Dans un second temps, les élèves sont invités à remarquer les noms de personnages des chapitres proprement romanesques. Ils peuvent ainsi mentionner plusieurs fils narratifs principaux :

- celui de Gaïa (déjà évoqué plus haut)
- celui de Charles Wells (cantonné au début)
- celui de David Wells
- celui d'Aurore Kammerer
- celui de Stanislas Drouin
- celui d'Emma 109 (cantonné à la fin)
- pour les plus attentifs, on peut aussi noter celui du docteur Michel Vidal

C'est ensuite aux élèves de voir comment l'apparition des personnages propose une structure du roman : importance des personnages (Gaïa, David et Aurore), arrivée dans l'intrigue de nouveaux personnages (Charles Wells n'apparaît que dans la première sous-partie ; Emma 109 n'est présente que dans les deux dernières).

Dernière étape, rechercher les allusions auxquelles font référence les titres de parties :

- Acte 1 : L'âge de l'aveuglement
- Acte 2 : L'âge de la mue

Le roman propose un travail de l'humanité pour se modifier (« Homo metamorphosis ») en dépassant une certaine cécité. « Des pygmées et des Amazones » sont expliqués dans des chapitres consacrés à l'encyclopédie (53 et 55). « Le cavalier vert » est expliqué dans le chapitre consacré aux quatre cavaliers de l'Apocalypse (36). Enfin, « Apocalypse Night » et « Mission Ladies of the rings » font bien sûr allusion au film *Apocalypse Now* (Coppola, 1979) avec la chanson des Doors « *The End* », et le roman *Le Seigneur des Anneaux* (*The Lord of the Rings*, Tolkien, 1954-1955).

4. Un roman-somme

Il s'agit maintenant de montrer comment, malgré cette impression d'éclatement, le roman repose sur des liens internes.

Prendre comme exemple le motif du moustique écrasé qui est récurrent et constitue un repère (chapitres 17, 37, 39, 56, 120 et 206). Comment interpréter cette scène ? La lecture des chapitres 9 et 11 peut en donner la clé : les moustiques sont ici une métaphore des hommes pillant la Terre. L'écrasement de l'insecte annonce la disparition, au moins partielle, des humains, « locataires temporaires ».

D'autre part, ce motif permet d'assurer le premier effet de montage d'un chapitre à un autre (16 à 17). En effet, Charles Wells est menacé d'écrasement et le chapitre suivant montre un corps pulvérisé. Les élèves sont invités à étudier quelques transitions de chapitres pour en repérer les effets de montage (à mettre en lien avec l'expérience cinématographique de l'auteur) qui assurent la cohésion du texte. En voici les exemples les plus marquants :

- chapitres 16-17 : Écrasement du corps du moustique et du professeur Wells.
- chapitres 17-18 : David allume son smartphone pour écouter les informations.
- chapitres 19-20 : Gaïa recrache les humains et un bouchon de champagne saute.
- chapitres 21-22 : L'étincelle est suivie d'une flamme de briquet.
- chapitres 23-24 : Gaïa mentionne un accident au moment où David en évite un.
- chapitres 24-25 : Le médecin annonce que Charles Wells n'a pas souffert quand Gaïa dévoile sa souffrance.
- chapitres 30-31 : Ovitz évoque un arbre et l'on trouve ensuite un bonzaï.
- chapitres 31-32 : David ouvre un article de l'Encyclopédie.
- chapitres 83-84 : Gaïa dévoile l'ancêtre porcine de l'humanité et David mange un morceau de jambon.
- chapitres 141-142 : Aurore coupe les informations.

Ces liens permettent de créer une continuité entre les différents types de chapitres (Gaïa, encyclopédie, flash et autres).

D'autre part, du point de vue de l'intrigue, on peut remarquer que tout est fait pour mettre en parallèle les parcours de David et d'Aurore. De nombreux chapitres sont ainsi symétriques. On peut noter les étapes suivantes :

- David et Aurore retrouvent leur père (chapitres 22 et 26).
- David et Aurore cherchent une peuplade à étudier (chapitres 35 et 37).
- David et Aurore affrontent un péril naturel (chapitres 42 et 44).
- David et Aurore sont accueillis par la peuplade recherchée (chapitres 52 et 54).
- David et Aurore passent une épreuve initiatique (chapitres 57 et 59).
- David et Aurore entament une liaison au sein de la peuplade (chapitres 73 et 75).
- David et Aurore quittent un être cher (chapitres 84 et 85).
- David et Aurore sont contactés par Ovitz (chapitres 85 et 90).

Pour conclure sur ce point, il est intéressant de remarquer que l'auteur renvoie à certains autres de ces ouvrages (cela peut être l'occasion de présenter sa bibliographie). On peut ainsi évoquer :

- *Les Fourmis* où la famille Wells apparaît déjà, et où l'on propose l'énigme des allumettes : « Comment faire quatre triangles identiques avec six allumettes? »
- *Le Père de nos pères* où l'hypothèse des ancêtres porcins de l'humanité est exposée (chapitre 83).
- *L'Encyclopédie du savoir relatif et absolu* dont nous avons des extraits inédits ici (chapitre 152).
- *Le Papillon des étoiles* où le vaisseau est évoqué et en cours de construction (chapitre 141).
- *L'Arbre des possibles* et sa nouvelle éponyme où nous est présentée la théorie arborescente des avenir possibles (chapitre 30).
- *Paradis sur mesure* et sa nouvelle « Les dents de la terre » où l'on retrouve l'invasion de fourmis magnans (chapitre 44).

5. Un récit complexe : statuts du narrateur et points de vue

La lecture de ce roman permet de faire le point sur les différents statuts du narrateur. On peut ainsi mettre en parallèle les chapitres consacrés à Gaïa et ceux consacrés aux autres personnages. Ainsi le chapitre 1 est raconté par un **narrateur personnage**. Il est simple d'en relever tous les usages de la première personne. Lors de la première apparition de David au chapitre 17, la narration s'effectue à la troisième personne : le narrateur est donc extérieur. Un repérage peut être demandé aux élèves. Ils ne devraient pas trouver d'intervention du narrateur dans ce chapitre : il s'agit donc d'un **narrateur extérieur qui n'intervient pas**.

Si l'on se penche sur le point de vue adopté, il est aisé de remarquer qu'il s'agit dans les deux cas d'un **point de vue interne** : on a accès aux pensées et aux sentiments de Gaïa (« inquiètent », ponctuation expressive avec points d'interrogation et d'exclamation). Il en va de même pour David (« il a un peu le trac », « David Wells déteste les moustiques »). Néanmoins, comme plusieurs points de vue internes sont successivement utilisés dans le roman, on peut avancer qu'il est bâti sur un **point de vue omniscient** dans son ensemble.

Proposer ensuite aux élèves ces exercices de réécriture :

- Le chapitre 1 avec un narrateur extérieur qui n'intervient pas (en gardant le point de vue interne)
- Le chapitre 17 avec un narrateur-personnage (en gardant le point de vue interne)
- Le chapitre 17 avec un point de vue externe (en gardant le narrateur extérieur)

6. Un récit complexe : types de texte

10

Le texte recourt à tous les types de textes vus tout au long du collège.

Le type **narratif** a déjà été vu avec la question du narrateur et du point de vue. On peut remarquer que la narration s'effectue au présent et repérer les éléments qui permettent de situer les personnages dans le temps, dans le chapitre 17. Les élèves peuvent également, après lecture du roman, établir **un schéma narratif** :

1. *Situation initiale* : Gaïa est mécontente des hommes.
2. *Élément déclencheur* : découverte d'un géant dans l'Antarctique et réveil d'un virus.
3. *Péripéties* : David et Aurore mettent en place un laboratoire pour créer une nouvelle race humaine, tandis qu'un virus fait rage autour d'eux.
4. *Élément de résolution* : David et Aurore parviennent à créer une nouvelle humanité, plus petite et plus féminine, afin de sauver le monde.
5. *Situation finale* : Gaïa semble s'accommoder des mini-humains.

Il va de soi que le schéma n'est pas entièrement satisfaisant puisqu'il laisse dans l'ombre Emma 109 qui a un plan et qui songe peut-être à se rebeller contre ses créateurs. Cela est dû au fait que nous sommes face au premier tome d'un cycle qui compte au moins quatre volumes.

On peut également proposer **un schéma actanciel** relativement simple :

- *Sujets* : Aurore et David
- *Objet et Quête* : sauver le monde
- *Adjuvants* : Gaïa, Drouin, Ovitz, pygmées, Amazones
- *Opposants* : Jaffar, Gaïa, Penthésilée (quand elle tente de voler la nourriture des Emachs)

Ainsi, il ne fait pas de doute que nous sommes face à un texte narratif. Mais des éléments **descriptifs** sont également utilisés. Si l'on revient au chapitre 17, on peut en repérer certains éléments caractéristiques, comme des verbes de perception, des indices spatiaux et des verbes de mouvement qui structurent le passage. On a ainsi une description de la fresque de l'évolution, puis des jurés et enfin de certains candidats. Pour poursuivre ce travail, on peut proposer aux élèves d'écrire un portrait de David Wells vu par les autres candidats, par exemple Aurore.

Le texte de type **explicatif** est abondamment présent dans les passages empruntés à l'*Encyclopédie du savoir relatif et absolu*. Par groupe de deux, les élèves prennent chacun l'un de ces extraits afin d'en relever les caractéristiques communes :

- Fonction référentielle : données objectives, définitions, dates, chiffres...
- Effacement du narrateur : troisième personne, vocabulaire technique, absence de vocabulaire péjoratif et mélioratif...

Une fois ce travail effectué, ils devront faire des recherches sur le clonage et en rédiger l'article que l'on pourrait trouver à ce sujet dans l'*Encyclopédie du savoir relatif et absolu*. Ils peuvent bien sûr faire appel à l'aide du professeur de SVT.

Dans ce même chapitre 17, les candidats doivent défendre leurs projets en quelques mots **argumentatifs**. Nous avons ainsi trois argumentaires développés :

- Docteur Francis Frydman : « Projet Androïde : pour une conscience artificielle des robots »
- Docteur Aurore Kammerer : « Projet Amazones : pour un renforcement du système immunitaire par des hormones féminines »
- Docteur David Wells : « Projet Pygmée : l'évolution par le rapetissement »

Pour chacun, on peut lister les arguments avancés, les éventuels contre-arguments du jury, ainsi que les organisateurs logiques des discours. Afin de réinvestir ce qu'ils auront mis en avant, Les élèves peuvent tenter d'écrire le discours du docteur Ledélezir : « Clonage sans peur. Pour choisir ses enfants et en reproduire à l'infini les meilleurs ». Pour cela, ils réutiliseront le travail effectué sur le clonage tout en prenant en considération les contre-arguments opposés par le jury.

7. Un récit complexe : rythme et ordre du récit

L'utilisation du présent rend le récit plus actuel. Si l'on se fonde sur Gaïa, on peut repérer des retours en arrière (chapitre 7 : « Cette fois, ils ont creusé vraiment très profondément ») et des anticipations (chapitre 200 : « ils vont avoir une nouvelle leçon »). Faire un relevé des temps utilisés. L'exercice peut être poursuivi en réécrivant le chapitre 7 au passé afin de bien étudier les changements de temps.

Sur le rythme du récit, on peut trouver plusieurs manières de traiter le temps :

- Le chapitre 20 constitue une **scène** : l'action se déroule en temps réel, avec un recours presque systématique au dialogue. On se rapproche du théâtre. Exercice possible : réécrire ce chapitre sous forme d'une scène de théâtre.
- Le chapitre 154 s'ouvre sur un **sommaire** résumant des mois de l'histoire en quelques paragraphes.
- Entre les chapitres 154, 156 et 158, le temps s'écoule sans qu'en soit vraiment précisée la durée : il s'agit **d'ellipses**.
- Le chapitre 17, rempli de nombreuses descriptions, propose donc autant de **pauses** qui ralentissent le récit.

Comme le roman s'ouvre sur la question du plan d'Emma 109, les élèves sont invités à imaginer la suite de l'histoire en utilisant au moins une scène, un sommaire, une pause et une ellipse dans leur récit au présent.

8. Introduction au réalisme

En fin de *Troisième*, la lecture de *Troisième humanité* offre l'occasion d'introduire la notion de réalisme. On peut d'abord demander aux élèves ce qui donne l'impression de réalisme dans ce texte avant de leur proposer une liste d'éléments qui contribuent à donner cette impression :

- les **lieux** (domestiques, professionnels, de rencontre, de loisir...) : on voit l'appartement de David, son lieu de travail à la Sorbonne, le club où travaille Aurore.
- le **temps** (travail, événements familiaux, fêtes...) : David et Aurore sont montrés dans le cadre de leur travail, de même que le professeur Wells et le colonel Ovitz ; du point de vue des événements familiaux, on assiste à la mort du professeur Wells.
- le **corps** (appétits, besoins, dégradations...) : les personnages enfermés dans le laboratoire souffrent de la faim ; on les voit faire l'amour mais aussi tomber malades à cause de la grippe égyptienne.
- **niveau et ancrage social** des personnages : on connaît les métiers des personnages et leurs spécialités.
- **motivations** immédiates et concrètes, désir de réussite sociale : David et Aurore ont surtout pour ambition de faire financer leurs travaux et de poursuivre leur carrière ; plusieurs fois, ils doivent simplement sauver leur vie (par exemple contre la tornade ou les fourmis).
- le **détail vrai** (ancrage géographique et historique, les objets) : les noms de pays, l'organisation de l'ONU sont cités, de même que la date de déroulement de l'histoire (dans dix ans). Les citations des flashs info et de l'encyclopédie participent de cette impression.
- le **langage** : plusieurs niveaux de langue se présentent, notamment le niveau de langue familier (« salope », chapitre 85).

9. Un apologue

Bien entendu, tout le texte ne repose pas entièrement sur le registre réaliste, ainsi qu'en témoignent les noms des personnages (Wells fait référence à l'auteur britannique de science-fiction, Jaffar fait référence au méchant d'*Aladin et la lampe merveilleuse*, Kammerer fait référence au biologiste autrichien). De même, David accède à ses vies antérieures et remonte jusqu'à l'Atlantide qui est un mythe inventé par Platon. Nous sommes cette fois dans le registre merveilleux.

En effet, le texte, en se référant constamment à des mythes (Amazones, géants, Apocalypse, Gaïa, Asclépios), se rapproche du conte philosophique dont le but est d'exposer sous une manière agréable des idées critiques sur la société.

Voltaire en est le principal représentant. Ainsi dans *Micromégas* (1752), il met en scène un géant de trente-neuf kilomètres de haut, venu de Sirius, interrogeant les hommes sur leur existence. Dans l'extrait¹ que nous proposons (le chapitre 4), il découvre la Terre, accompagné d'un « nain » de Saturne qui ne mesure que deux kilomètres de haut.

Après s'être reposés quelque temps, ils mangèrent à leur déjeuner deux montagnes que leurs gens leur apprêtèrent assez proprement. Ensuite ils voulurent reconnaître le petit pays où ils étaient. Ils allèrent d'abord du nord au sud. Les pas ordinaires du Sirien et de ses gens étaient d'environ trente mille pieds de roi; le nain de Saturne suivait de loin en haletant; or il fallait qu'il fit environ douze pas quand l'autre faisait une enjambée : figurez-vous (s'il est permis de faire de telles comparaisons) un très petit chien de manchon qui suivrait un capitaine des gardes du roi de Prusse.

Comme ces étrangers-là vont assez vite, ils eurent fait le tour du globe en trente-six heures; le soleil, à la vérité, ou plutôt la terre, fait un pareil voyage en une journée; mais il faut songer qu'on va bien plus à son aise quand on tourne sur son axe que quand on marche sur ses pieds. Les voilà donc revenus d'où ils étaient partis, après avoir vu cette mare, presque imperceptible pour eux, qu'on nomme la Méditerranée, et cet autre petit étang qui, sous le nom du grand Océan, entoure la taupinière. Le nain n'en avait eu jamais qu'à mi-jambe, et à peine l'autre avait-il mouillé son talon. Ils firent tout ce qu'ils purent en allant et en revenant dessus et dessous pour tâcher d'apercevoir si ce globe était habité ou non. Ils se baissèrent, ils se couchèrent, ils tâchèrent partout; mais leurs yeux et leurs mains n'étant point proportionnés aux petits êtres qui rampent ici, ils ne reçurent pas la moindre sensation qui pût leur faire soupçonner que nous et nos confrères les autres habitants de ce globe avons l'honneur d'exister.

Le nain, qui jugeait quelquefois un peu trop vite, décida d'abord qu'il n'y avait personne sur la terre. Sa première raison était qu'il n'avait vu personne. Micromégas lui fit sentir poliment que c'était raisonner assez mal : « Car, disait-il, vous ne voyez pas avec vos petits yeux certaines étoiles de la cinquantième grandeur que j'aperçois très distinctement; concluez-vous de là que ces étoiles n'existent pas? — Mais, dit le nain, j'ai bien tâté. — Mais, répondit l'autre, vous avez mal senti. — Mais, dit le nain, ce globe-ci est si mal construit, cela est si irrégulier et d'une forme qui me paraît si ridicule! tout semble être ici dans le chaos : voyez-vous ces petits ruisseaux dont aucun ne va de droit fil, ces étangs qui ne sont ni ronds, ni carrés, ni ovales, ni sous aucune forme régulière; tous ces petits grains pointus dont ce globe est hérissé, et qui m'ont écorché les pieds? (Il voulait parler des montagnes.) Remarquez-vous encore la forme de tout le globe, comme il est plat aux pôles, comme il tourne autour du soleil d'une manière gauche, de façon que les climats des pôles sont nécessairement incultes? En vérité, ce qui fait que je pense qu'il n'y a ici personne, c'est qu'il me paraît que des gens de bon sens ne voudraient pas y demeurer. — Eh bien, dit Micromégas, ce ne sont peut-être pas non plus des gens de bon sens qui l'habitent. Mais enfin il y a quelque apparence que ceci n'est pas fait pour rien. Tout vous paraît irrégulier ici, dites-vous, parce que tout est tiré au cordeau dans Saturne et dans Jupiter. Eh! c'est peut-être par cette raison-là même qu'il y a ici un peu de confusion. Ne vous ai-je pas dit que dans mes voyages j'avais toujours remarqué de la variété? » Le Saturnien répliqua à toutes ces raisons. La dispute n'eût jamais fini, si par bonheur Micromégas, en s'échauffant à parler, n'eût cassé le fil de son collier de diamants. Les diamants tombèrent; c'étaient de jolis petits carats assez inégaux, dont les plus gros pesaient quatre cents livres, et les plus petits cinquante. Le nain en ramassa quelques-uns; il s'aperçut, en les approchant de ses yeux, que ces diamants, de la façon dont ils étaient taillés, étaient d'excellents microscopes. Il prit donc un petit microscope de cent soixante pieds de diamètre, qu'il appliqua à sa prune; et Micromégas en choisit un de deux mille cinq cents pieds. Ils étaient excellents; mais d'abord on ne vit rien par leur secours : il fallait s'ajuster. Enfin l'habitant de Saturne vit quelque chose d'imperceptible qui remuait entre deux eaux dans la mer Baltique : c'était une baleine. Il la prit avec le petit doigt fort adroitement, et, la mettant sur l'ongle de son pouce, il la fit voir au Sirien, qui se mit à rire pour la seconde fois de l'excès de petitesse dont étaient les habitants de notre globe. Le Saturnien, convaincu que notre monde est habité, s'imagina bien vite qu'il ne l'était que par des baleines; et, comme il était grand raisonneur, il voulut deviner d'où un si petit atome tirait son mouvement, s'il avait des idées, une volonté, une liberté. Micromégas y fut fort embarrassé : il examina l'animal fort patiemment, et le résultat de l'examen fut qu'il n'y avait pas moyen de croire qu'une âme fût logée là. Les deux voyageurs inclinaient donc à penser qu'il n'y a point d'esprit dans notre habitation, lorsqu'à l'aide du microscope

ils aperçurent quelque chose d'aussi gros qu'une baleine qui flottait sur la mer Baltique. On sait que dans ce temps-là même une volée de philosophes revenait du cercle polaire, sous lequel ils avaient été faire des observations dont personne ne s'était avisé jusqu'alors. Les gazettes dirent que leur vaisseau échoua aux côtes de Botnie, et qu'ils eurent bien de la peine à se sauver; mais on ne sait jamais dans ce monde le dessous des cartes. Je vais raconter ingénument comme la chose se passa, sans y rien mettre du mien, ce qui n'est pas un petit effort pour un historien.

Dans un premier temps, il sera possible d'étudier avec les élèves les étapes de la découverte de la terre par les deux géants. On pourra se demander ensuite comment Voltaire remet l'homme à sa juste place dans l'univers et comparer avec profit cet extrait avec le chapitre 11, mais aussi le chapitre 82 qui joue sur les changements d'échelle.

D'ailleurs, les chapitres où Gaïa prend la parole montrent que nous sommes bien dans une fable où un élément inerte est personnifié et doué de parole. Or, le virus libéré de la Terre rappelle justement une fable de La Fontaine, « Les animaux malades de la peste¹ », où l'épidémie est prétexte à une réflexion sur le pouvoir :

Les Animaux malades de la peste

Un mal qui répand la terreur,
Mal que le Ciel en sa fureur
Inventa pour punir les crimes de la terre,
La Peste (puisqu'il faut l'appeler par son nom),
Capable d'enrichir en un jour l'Achéron,
Faisait aux animaux la guerre.
Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés :
On n'en voyait point d'occupés
À chercher le soutien d'une mourante vie;
Nul mets n'excitait leur envie;
Ni Loups ni Renards n'épiaient
La douce et l'innocente proie.
Les Tourterelles se fuyaient :
Plus d'amour, partant plus de joie.
Le Lion tint conseil, et dit : « Mes chers amis,
Je crois que le Ciel a permis
Pour nos péchés cette infortune;
Que le plus coupable de nous
Se sacrifie aux traits du céleste courroux,
Peut-être il obtiendra la guérison commune.
L'histoire nous apprend qu'en de tels accidents
On fait de pareils dévouements :
Ne nous flattons donc point; voyons sans indulgence
L'état de notre conscience.
Pour moi, satisfaisant mes appétits gloutons
J'ai dévoré force moutons.
Que m'avaient-ils fait? Nulle offense :
Même il m'est arrivé quelquefois de manger
Le berger.
Je me dévouerai donc, s'il le faut; mais je pense
Qu'il est bon que chacun s'accuse ainsi que moi :
Car on doit souhaiter selon toute justice
Que le plus coupable périsse.
— Sire, dit le Renard, vous êtes trop bon roi;
Vos scrupules font voir trop de délicatesse.
Eh bien, manger moutons, canaille, sottise espèce,
Est-ce un péché? Non, non. Vous leur fîtes, Seigneur,

En les croquant beaucoup d'honneur.
 Et quant au Berger l'on peut dire
 Qu'il était digne de tous maux,
 Étant de ces gens-là qui sur les animaux
 Se font un chimérique empire. »
 Ainsi dit le Renard, et flatteurs d'applaudir.
 On n'osa trop approfondir
 Du Tigre, ni de l'Ours, ni des autres puissances,
 Les moins pardonnables offenses.
 Tous les gens querelleurs, jusqu'aux simples mâtins,
 Au dire de chacun, étaient de petits saints.
 L'Âne vint à son tour et dit : « J'ai souvenance
 Qu'en un pré de Moines passant,
 La faim, l'occasion, l'herbe tendre, et je pense
 Quelque diable aussi me poussant,
 Je tondis de ce pré la largeur de ma langue.
 Je n'en avais nul droit, puisqu'il faut parler net. »
 À ces mots on cria haro sur le baudet.
 Un Loup quelque peu clerc prouva par sa harangue
 Qu'il fallait dévouer ce maudit animal,
 Ce pelé, ce galeux, d'où venait tout leur mal.
 Sa peccadille fut jugée un cas pendable.
 Manger l'herbe d'autrui ! quel crime abominable !
 Rien que la mort n'était capable
 D'expier son forfait : on le lui fit bien voir.
 Selon que vous serez puissant ou misérable,
 Les jugements de cour vous rendront blanc ou noir.

Repérer et analyser le mouvement du texte et les différents discours des protagonistes. Ils rappellent ainsi le chapitre 17. On peut se demander à la lecture de cette fable si la dénonciation est la même que celle qu'on trouve dans le texte de Werber. En effet, la question du pouvoir est bien présente chez Werber, en particulier dans la trame consacrée au président Drouin (chapitres 30, 81, 135, 189, 199, 203, 206 et 210).

10. Expressions orale et écrite

À l'issue de leur travail sur le roman, les élèves sont invités à débattre sur le texte, à mettre en avant ce qu'ils ont apprécié et ce qu'ils ont moins aimé en essayant de reprendre des éléments évoqués au cours de cette étude.

Les sujets traités peuvent être purement littéraires (efficacité de l'intrigue, caractérisation des personnages, style...) ou bien porter sur les idées avancées (malthusianisme, réduction de taille et féminisation...). À cet effet, un regard croisé avec les professeurs d'histoire-géographie, de sciences physiques et de SVT apportera des éléments intéressants, susceptibles de nourrir le débat.

De même, les élèves peuvent aller lire des entretiens de l'auteur qui explique son projet et sa pensée sur le livre :

- http://www.lepoint.fr/societe/bernard-werber-je-crois-beaucoup-a-la-gratitude-28-10-2012-1521909_23.php
- <http://www.franceinter.fr/emission-on-va-tous-y-passer-troisieme-humanite-pour-bernard-werber>
- <http://www.lanouvellerepublique.fr/France-Monde/Loisirs/Livres-cd-dvd/n/Contenus/Articles/2013/10/26/Bernard-Werber-se-penche-sur-le-futur-de-l-humanite-1664298>
- <http://www.charentelibre.fr/2013/05/31/bernard-werber-plaide-pour-une-nouvelle-humanite,1838382.php>

Proposition d'expression écrite : Rédiger une critique du livre de Bernard Werber en reprenant l'ensemble des arguments échangés en classe dans l'ordre qui vous semble le plus logique. La conclusion doit être personnelle.

11. Analyses d'images

Pour terminer, les thèmes évoqués aux chapitres 36, 155 et 178 dans des extraits de l'*Encyclopédie du savoir relatif et absolu* peuvent être confrontés à des représentations graphiques fort célèbres :

- *Quatre cavaliers de l'Apocalypse*, Dürer (1496-1498)
(http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Quatre_Cavaliers_de_l%27Apocalypse_%28Bible%29)
- *Le Radeau de La Méduse*, Géricault (1818-1819)
(http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Radeau_de_La_M%C3%A9duse)
- *Le Bain turc*, Ingres (1862) (http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Bain_turc)

Fabien Clavel