Nom

Prénom

Classe

Dossier Histoire des Arts

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| De l’Antiquité au IXe siècle | Du IXe à la fin du XVIIe siècle | XVIIIe et XIXe siècles | **Le XXe**  **siècle et notre époque** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Arts, créations, cultures | Arts, espace, temps | **Arts, états et pouvoir** |
| Arts, mythes et religions | Arts, techniques, expressions | Arts, rupture et continuité |
| Arts de l’espace | Arts du langage | Arts du quotidien |
| Arts du son | Arts du spectacle vivant | **Arts du visuel** |

*Lettres de femmes*, court métrage d’Augusto Zanovello, 2013

(Mettre une illustration de l’oeuvre)

**Présentation en une phrase de l’œuvre et de l’artiste :**

|  |
| --- |
|  |

**I/Biographie de l’auteur**

|  |
| --- |
|  |

**II/ Contexte historique de l’œuvre**

Situer l’œuvre dans son contexte historique pour interroger le rapport entretenu par l’œuvre à l’Histoire.

Réception de l’œuvre (a-t-elle suscité le succès, le rejet, l’indifférence ?)

|  |
| --- |
|  |

**III/ Analyse de l’œuvre (étude de la bande annonce de Lettres de femmes)**

1. Description générale de l’œuvre et synopsis

|  |
| --- |
| 1. **Description générale de l’œuvre et synopsis** |

|  |
| --- |
| **2. Analyse technique**  **a) La technique du stop-motion et la stéréoscopie**  **b) Etude de la composition**                          **c) La lumière et les couleurs** |

|  |
| --- |
| **3.** **Analyse personnelle**    **a) Le choix de la matière : le papier et le carton.**  **a) L’horreur de la guerre** |