



1. L'Art nouveau

Ce style s'est développé dans **tous les arts** (peinture, architecture, design, typographie) et dans **le monde entier** à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle.

Caractéristiques

L'Art nouveau s'inspire du **monde végétal**, créant des formes ornementales complexes qui imitent des fleurs et des feuilles avec une répétition de motifs. On note une **absence de lignes ou d'angles droits**.





Antonin et Auguste Daum, lampe perce-neige, v. 1905, et lampe aux fleurs d'eucalyptus, 1910-1913, musée des Beaux-Arts de Nancy. © Wikimedia Commons.

Histoire du mouvement

Vivant à la fin de la révolution industrielle, les artistes de ce mouvement veulent **renouer avec la nature**. Ils sont célèbres pour leur création d'affiches, leur architecture toute en courbes et leurs meubles et objets de décoration (lampes, lits, vases...). Leurs adversaires appellent l'Art nouveau le **style nouille**, ou encore le **style métro**, à cause des **bouches de métro** parisiennes réalisées en **1900** par **Hector Guimard**.





L'Art nouveau et le Bauhaus





Hector Guimard, bouche de métro, station Ménilmontant,
Paris. © Wikimedia Commons.

L'Art nouveau se développe surtout à **Nancy**, en Lorraine, après la victoire de l'Allemagne sur la France **en 1870**. Une partie de la Lorraine est annexée par les Allemands, et de nombreux artistes qui y résident la quittent pour s'installer à Nancy.

Ils adoptent l'Art nouveau comme une façon de défendre leur région : Émile Gallé, les frères Daum (qui fondent une verrerie), Jacques Grüber, Victor Prouvé et bien d'autres créent alors l'École de Nancy.

Pour en savoir plus:

http://www.profartspla.info/index.php/histoire-des-arts-2/niveau-3/64-art-et-nature

2. Le Bauhaus

Le Bauhaus est un mouvement artistique **né dans les années 1910-1920** et qui va influencer tout le XX^e siècle.

Caractéristiques

Le Bauhaus invente une architecture claire, dominée par les **horizontales et verticales**, sans décoration. Ils sont influencés par **l'abstraction géométrique**, notamment du mouvement De Stijl hollandais. **Le réel est réduit à des lignes géométriques**.







L'Art nouveau et le Bauhaus





Wilhelm Wagenfeld et Carl Jakob Jucker, lampe pour table, 1923-1924, Metropolitan Museum of Art, New York. © Wikimedia Commons.

Histoire du mouvement

Le Bauhaus est d'abord le nom d'une école d'art et d'architecture créée en 1919 en Allemagne. L'enseignement dispensé visait à intégrer l'architecture aux autres arts appliqués, en utilisant des technologies nouvelles, liées à la production industrielle.

L'école était divisée en plusieurs ateliers s'intéressant à une matière, une technique ou un art (bois, métal, textile, mais aussi peinture, théâtre...). En 1920, afin de faire dialoguer les arts et l'artisanat, chaque atelier est dirigé par deux responsables : un maître artisan (Werkmeister) et un artiste, maître de la forme (Formmeister). Grâce à cette complémentarité, l'artisanat (verrerie, forge, tapisserie, graphisme) va développer des prototypes d'objets pour l'industrie. C'est la naissance de ce qu'on appellera plus tard le design.

De cette école vont provenir de grands artistes novateurs, comme Paul Klee, Vassily Kandinsky ou Johannes Itten (grand théoricien de la couleur). Les objets créés par le Bauhaus sont aussi révolutionnaires, parce qu'îls combinent l'esthétique, la fonctionnalité et l'innovation. Ils peuvent aussi être produits industriellement, en série : l'art peut ainsi entrer dans la vie quotidienne.





L'Art nouveau et le Bauhaus





Chaise « Vassily » de Marcel Breuer, 1926. Inspirée du guidon d'une bicyclette, la chaise peut être assemblée et démontée très facilement avec des outils pour vélo.

Cette chaise est encore en production aujourd'hui. © Wikimedia Commons.

Pour en savoir plus :

http://www.profartspla.info/index.php/cours-2/niveau-3/63-architecture-le-bauhaus

